



14. **Emberi nyomorúság**  
(Szőlőskert) (1888).  
Olaj, vászon, 73 × 92 cm.  
Ordrurgaardsamlingen,  
Koppenhága

pedig kifosztották és fölgyújtották. Gauguin álláskeresőben a húga gyámjához, Gustave Arosához fordult, aki a Bertin-bankban helyezte el mint tőzsdei alkuszt. Üzletemberként váratlanul gyorsan ívelt föl a pályája. Elhatározta, hogy családot alapít. Házat vett, és a tipikus burzsoá szabályos életét élte. Az egyetlen, ami megkülönböztette ennek a körnek a többi tagjától, a művészet iránti szokatlan érdeklődése volt. Ezt talán az Arosa otthonában tapasztalt légkör is bátorította, aki kedvelte a festészetet és a fényképészetet, és értékes gyűjteményt szedett össze. Arosa barátai közé tartozott Nadar, a karikaturista és fényképész, akinek műtermében rendezték meg első közös kiállításukat az impresszionisták. Gauguin legkorábbi ismert



15. **Gyümölcsök** (1888).  
Olaj, vászon, 43 × 58 cm.  
Puskin Múzeum,  
Moszkva

tájképének keletkezése 1871. Olajjal festette, és valószínűleg azoknak a festészeti leckéknek a terméke, amelyeken Arosa leányával, Marguerite-tel együtt vett részt. Gauguin részben Arosa példája, részben pedig saját hajlama ösztönözte arra, hogy képeket kezdjen gyűjteni. Gyűjteménye nem volt nagy, de félreérthetetlenül tükrözte művészi ízlését: Manet és Monet, Pissarro és Cézanne, Renoir és Sisley képeiből állt, akiknek akkoriban még nagyon kevés csodálójuk volt. Gauguinnek a művészet útján és különösen az impresszionizmus irányába tett első lépéseiben nagy szerep jutott Pissarrónak, aki szívesen adott neki tanácsokat mind a festészet elmélete, mind a technikája terén, sőt gyakorlati útmutatásokkal is szolgált, amikor egymás társaságában