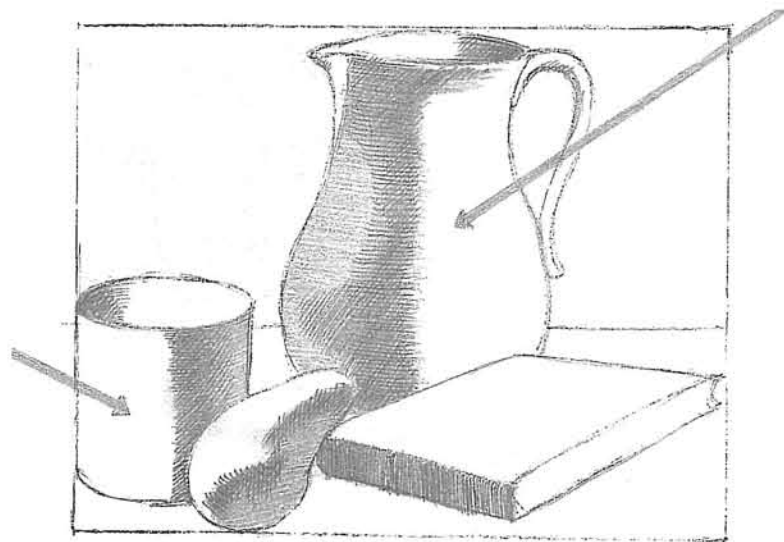


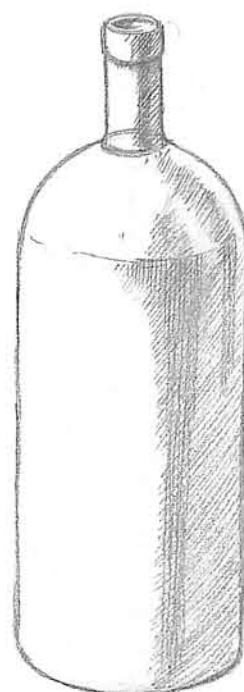
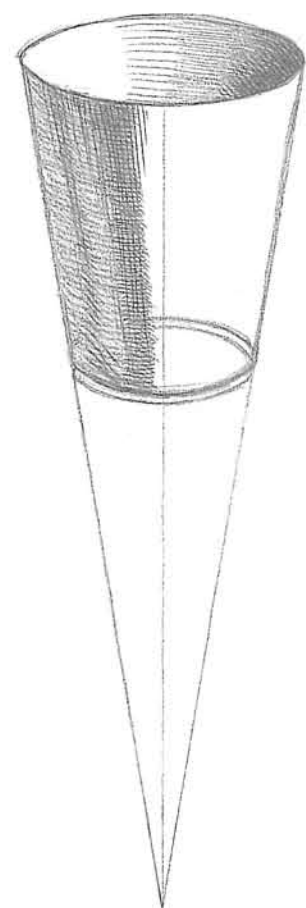
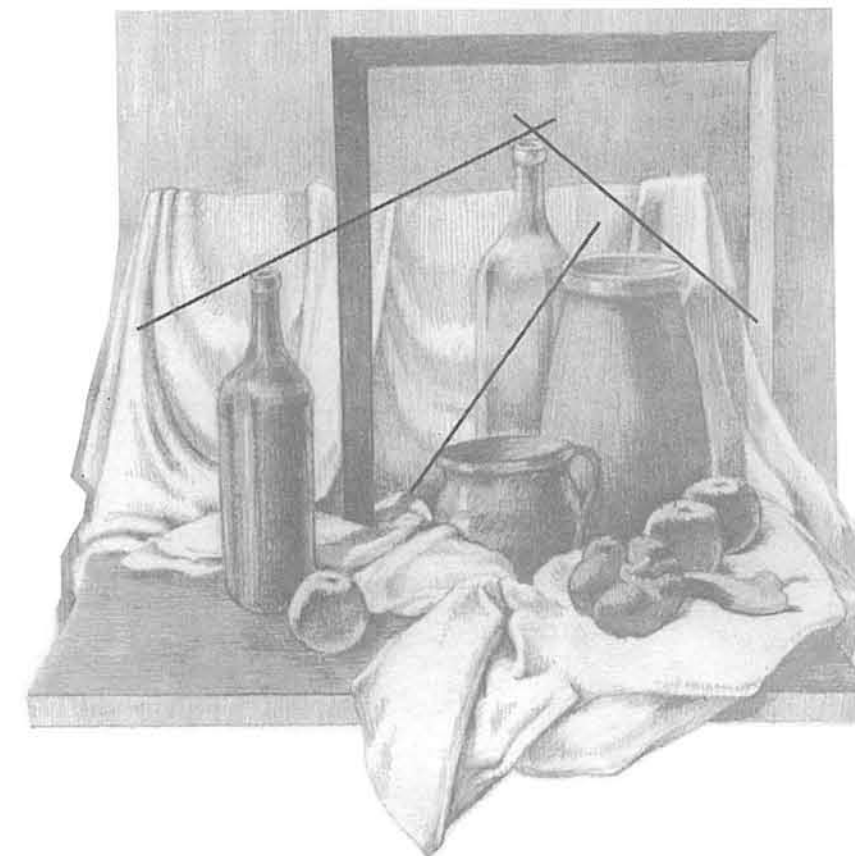
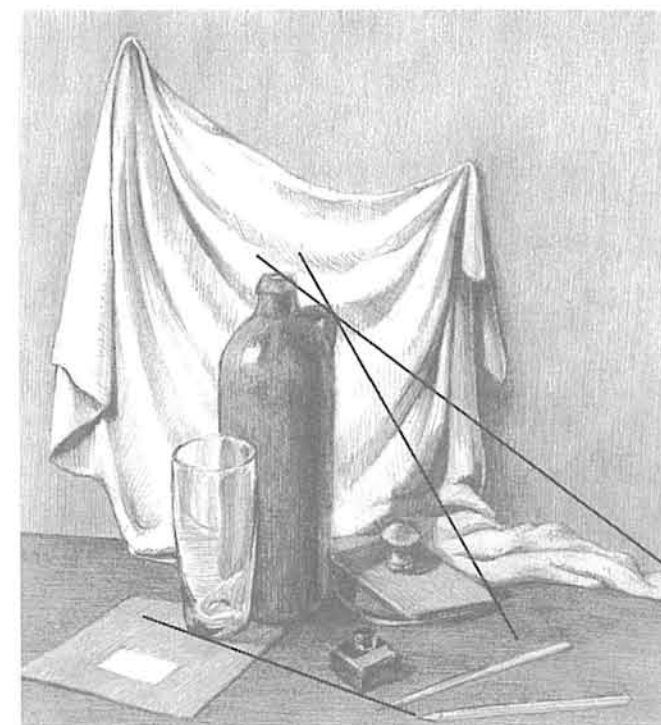
A kezdő rajzoló általában nem figyel a rajzolás logikájára: nem ügyelnek arra, hogy ha az egyik tárgyon balról esik a fény, a másikon ne essen jobbról! Eleinte még az egyszerűnek tűnő rajzot is végig kell gondolni és mérni.

Gyakorlásként ajánlom a következőket:

- Készítsünk olyan rajzokat, ahol a fehérén kívül csak fekete tónus van, a látott legsötétebb foltokat, mélyszürkéket csupán egyetlen tónussal adjuk vissza.
- Készítsünk olyan rajzot, hogy a fekete és fehér között legyen egy másik tónus is.
- Hasznos, ha a legsötétebb tónusnak a világosszürkét választjuk, és a többi tónust, rangsorba állítva, ehhez igazítjuk. Az így készülő rajz olyan hatást kelt, mintha ködben készült volna.



AZ ELKÉSZÜLT RAJZ PONTOSSÁGA A TÁRGYAKAT ÖSSZEKÖTŐ ÉRINTŐK SEGÍTSÉGÉVEL IS ELLENŐRIZHETŐ



A csendéleteken sok olyan tárgy szerepel, amit azonosítani lehet a kockológiában tanult testekkel. Jó játék a tárgyakban felfedezhető geometriai testek halmazának összeállítása. Például: a vödör egy csonka kúp, az üveg két henger és egy csonka kúp, az unicumos üveg egy henger és egy gömb.

A csendéleteket gyakran színesítő drapériával kapcsolatban megszívlelendő, hogy a kelme díszít, kiegészít, tehát nincs hangsúlyos szerepe. Ennek ellenére fontos hangulati és összefogó tényező.

